

CURRICOLO VERTICALE MUSICA

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	
V	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza
IV	<ul style="list-style-type: none"> Conosce gli strumenti musicali e il loro timbro e classificarli secondo le famiglie (percussioni, cordofoni, aerofoni ed elettrofoni)
III	<ul style="list-style-type: none"> Sperimenta la sonorità di oggetti di uso quotidiano per verificarne le caratteristiche acustiche e metterle in relazione con i parametri del suono e con la nascita e l'evoluzione degli strumenti musicali fin dall'epoca primitiva.
II	<ul style="list-style-type: none"> Ascolta e discrimina i fenomeni acustici in base ai parametri: intensità, altezza, durata e timbro. Riconosce i diversi tipi di messaggio veicolato da suoni preposti: suonerie, sirene, sigle, ecc.
I	<ul style="list-style-type: none"> Ascolta fenomeni acustici, discriminarli e classificarli in base alla fonte. Riconosce le sonorità dei diversi ambienti.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	
V	<ul style="list-style-type: none"> Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione
IV	<ul style="list-style-type: none"> Esegue individualmente e in gruppo semplici brani strumentali o vocali. Conosce la notazione convenzionale e utilizzarla nell'esecuzione di semplici brani strumentali con il flauto dolce
III	<ul style="list-style-type: none"> Esegue per imitazione canti corali anche con onomatopee. Esegue e riproduce ritmi con strumenti didattici a percussione. Sonorizza con la voce, con oggetti di uso comune e con gli strumenti situazioni e brevi racconti.
II	<ul style="list-style-type: none"> Esegue semplici canzoni corali per imitazione, accompagnate da movimenti ritmici e scansioni con gli strumenti didattici a percussione.
I	<ul style="list-style-type: none"> Esegue canzoncine didattiche, con movimenti e gesti, con lo scopo di coordinare i propri movimenti e di coordinarsi nell'insieme del gruppo.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	
V	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
IV	<ul style="list-style-type: none"> Produce schemi ritmici, elabora una partitura secondo segni non convenzionali e sa interpretarli nell'esecuzione individuale e di gruppo.
III	<ul style="list-style-type: none"> Sonorizza con la voce, con gesti sonori, con oggetti di uso comune e con gli strumenti situazioni e brevi racconti.
II	<ul style="list-style-type: none"> Riproduce con la voce e con oggetti di uso comune suoni e rumori di ambienti e situazioni diverse.
I	<ul style="list-style-type: none"> Riproduce con la voce, suoni e rumori di fonti diverse; esegue canzoncine didattiche accompagnandosi con semplici gesti e/o con semplici scansioni ritmiche.

CURRICULO VERTICALE MUSICA

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	
V	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
IV	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza strumenti didattici a percussione per esecuzioni di gruppo seguendo le indicazioni dinamiche e agogiche e adattandole a un tema prestabilito (es. il mare, il vento, il treno...
III	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza gli strumenti costruiti con oggetti di uso comune per esecuzioni di gruppo seguendo le indicazioni dinamiche e agogiche.
II	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza gli strumenti didattici a percussione per l'esecuzione di semplici scansioni ritmiche anche nell'accompagnamento di filastrocche e non-sense.
I	<ul style="list-style-type: none">• Percepisce le caratteristiche sonore di un brano musicale e Individua movimenti che le esprimano, lasciandosi guidare dai diversi parametri.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	
V	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
IV	<ul style="list-style-type: none">• Esegue semplici brani di origine e di culture differenti con la voce e con il flauto dolce.
III	<ul style="list-style-type: none">• Esegue brani corali tradizionali, anche di altre culture, utilizzando anche la tecnica del canone.
II	<ul style="list-style-type: none">• Esegue semplici brani corali tradizionali, anche di altre culture, accompagnandosi anche con strumenti ritmici.
I	<ul style="list-style-type: none">• Esegue elementari brani corali tradizionali, anche di altre culture, accompagnandosi anche con gesti ritmici.

CURRICOLO VERTICALE MUSICA

CONCETTI CHIAVE

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

- Eventi sonori
- Qualità del suono
- Spazio
- Fonte sonora

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

- Voce
- Oggetti sonori
- Strumenti musicali
- Ascoltare
- Notazione analogica o codificata

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

- Combinazioni timbriche
- Combinazioni ritmiche
- Combinazioni melodiche
- Schemi elementari

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

- Improvvisazione libera
- Tecniche
- Materiali
- Suoni
- Silenzi

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

- Brani vocali o strumentali
- Strumenti didattici o auto-costruiti